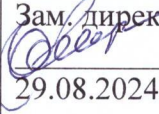



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Администрация Ремонтненского района Ростовской области
МБОУ Краснопартизанская СШ

РАССМОТРЕНО на заседании Педагогического совета МБОУ Краснопартизанской СШ Протокол № 2 от 28.08.2024 г.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по ВР  Е.Н. Ларина 29.08.2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ Краснопартизанской СШ Приказ от 30.08.2024 г. № 70  С.И. Порохина
--	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

спортивно – оздоровительного направления танцевальной студии «Капельки»

для обучающихся 3 - 4 классов

Срок реализации программы: 2024 – 2025 учебный год

Количество часов: 1 час в неделю, 34 часа за год

Учитель: Келлерова Елена Дмитриевна.



п.Краснопартизанский, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности танцевальной студии разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;

Танец-это уникальное по своей сути явление, в котором слилось воедино и ритм, и движение, и самовыражение, самосовершенствование, и энергия, и задор. Это прекрасная возможность стать здоровым, жизнерадостным, грациозным и уверенным в себе независимо от возраста, танцевального опыта и способностей.

В танце, как и в спорте, в дополнение к таланту и вдохновении нужна техника.

Занятий детей танцами дисциплинируют, помогают лучшему согласованию мысли и действий, воспитывают одаренную, трудовую, физически крепкую, творческую личность.

На занятиях ритмикой, хореографией, и пластической гимнастикой дети учатся координации движения, развивают гибкость и пластику, изучают основы позиций и положения рук и ног в танце.

Танец - не только источник движения под музыку, но и форма общения. Причем и партеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Программа танцевального кружка по типу - **адаптированная**, по организации учебного процесса - **краткосрочная**.

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования .

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребёнок начинает принимать за музыку произведение народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается

незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощённое мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Воспитание ребёнка через приобщение к лучшим традициям русской народной танцевальной и музыкальной культуры, желание детей исполнять народные танцы и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся творческие способности, побудили меня организовать в школе танцевальный коллектив «Капитошки».

Цель: приобретение начального танцевального опыта. Знакомство с простейшими танцевальными элементами, развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, осваивают технику русского народного танца.

Данная образовательная программа построена на основе изучения трёх видов русского танца. Предложенная программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Дети познают окружающий мир с помощью хореографической пластики. Педагог преподносит основу танца и на основе пройденного материала создаёт небольшие танцевальные композиции. Импровизируя, дети раскрывают свой внутренний мир, воплощая свои фантазии в маленьких хореографических зарисовках.

Хореографический материал на древнейших видах русских народных танцев: пляски – игры, отображающие трудовые процессы, хороводы. Хороводы своими рисунками олицетворяют солнце, землю, воду, воздух, поэтому их можно отнести к танцам культового происхождения. При распространении на Руси христианства древнеславянские празднества не исчезли окончательно, а приспособились к новой религии и частично дошли до наших дней (обряд проводов Масленицы, день Ивана Купалы и т.д.) На основе этого материала дети создают хореографические композиции, этюды.

Занятия по хореографии развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Методы работы:

- Объяснительно – иллюстративный
- (показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- Репродуктивный
- (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский
- (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию
- (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

- Метод поисковых ситуаций
- (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Формы обучения:

- музыкально-ритмические занятия.
- беседы по хореографическому искусству.
- праздничные мероприятия.

В работе с коллективом использую ТСО (технические средства обучения).

(компьютер, проектор, музыкальный центр, телевизор, видеомagniтофон, фотоаппарат, видеокамеру)

- для отработки элементов танца;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

Место занятий внеурочной деятельности в учебном плане:

Согласно учебному плану МБОУ Краснопартизанской СШ на проведение занятий внеурочной деятельностью студии «Капитошки» выделяется 34 часа (1 час в неделю).

Класс	Федеральный базисный учебный план	Утвержденный годовой учебный график на 2024 – 2025уч.год	Потеря учебного времени	Причина потери учебного времени
1 – 2	1 час в неделю- 34 часа в год	32 часа	2 часа	01.05; 08.05 – праздник

Цели и задачи программы

Главная цель: развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка как гражданина России, формирование творческих способностей детей.

Задачи:

1. Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.
2. Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.
3. Научить выполнять элементы народного танца.
3. Развивать чувство ритма через обучение танцам.
4. Воспитывать любовь к русским народным танцам, к музыке, к русским традициям через изучение элементов русского народного танца и развитие умения исполнять русский танец.
5. Формировать детский коллектив через совместную деятельность.
6. Осуществлять психофизическое оздоровление детей, психологическую коррекцию и адаптацию детей в процессе различных видов хореографической деятельности.
7. Знакомить детей с шедеврами танцевального искусства.

Направления работы:

- Знакомство с русскими народными танцами.

- Самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и инсценировок.
- Развитие творческих способностей.

Принципы:

- Творческой направленности.
- Игрового познания.
- Максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка

Актуальность и новизна данного образовательного курса заключается в том, что до сих пор существовали программы по хореографии для профессионального образования, а в общеобразовательной школе были только программы по художественной ритмике.

Однако у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах, фестивалях танца.

Данная программа построена на изучении русского народного танца. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождает высоко технически исполненная композиция, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Целью данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной русской культуре.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

регулятивные

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

познавательные

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

коммуникативные

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные:

Учащиеся научатся пониманию истоков музыки и её взаимосвязи с жизнью.

Научатся передавать настроение музыки в танце.

Дети получают возможность расширить музыкальный кругозор, а так же представлять широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности.

Ожидаемый результат:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Содержание работы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо было заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе, а теперь в текущем учебном году переходить к целенаправленному формированию

исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца, использовать на занятиях:

- коллективные танцевальные игры («Лавата», «Я хочу с тобой танцевать»)
- массовые танцы («Арам – зам – зам...»);
- ритмические упражнения;
- народный фольклор (потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- создание собственных танцевальных элементов.

Тематическое планирование

№	Название темы	Кол-во занятий.
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2	Ритмика.	5
3	Танец «Что такое доброта?».	6
4	Танец «Школьная полька».	5
5	Танец «Бибика».	6
6	Народные танцы.	3
7	Музыкально – танцевальные игры.	5
8	Итоговое занятие.	1
	Итого:	32

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Дата план.	Дата факт.
1.	Вводное. Инструктаж по ТБ «Основные танцевальные правила».	05.09	
2.	История развития танца. Построение, позиции ног и рук.	12.09	
3.	Разучивание разминок.	19.09	
4.	Знакомство с танцем «Что такое доброта?».	26.09	
5.	Разучивание танца «Что такое доброта?».	03.10	
6.	Разучивание движений танца «Что такое доброта?».	10.10	
7.	Отработка элементов танца «Что такое доброта?».	17.10	
8.	Танец «Что такое доброта?». Отработка движений, связок.	24.10	

9.	Отработка всего танца «Что такое доброта?».	07.11	
10.	Три жанра музыки: марш-танец-песня. Осанка, положение головы и корпуса в танце.	14.11	
11.	Знакомство с танцем «Барбарики».	21.11	
12.	Отработка основных движений, связок.	28.11	
13.	Отработка основных элементов танца «Барбарики»	05.12	
14.	Отработка основных движений танца «Барбарики»	12.12	
15.	Отработка всего танца.	19.12	
16.	Музыкально – танцевальные игры «Весёлые человечки»; «Гусеница»; «Паровозик».	26.12	
17.	Знакомство с основными элементами различных танцев.	16.01	
18.	Осанка, положение головы и корпуса в танце.	23.01	
19.	Основные элементы различных танцев. Особенности исполнения.	30.01	
20.	Разучивание танца «Школьная полька».	06.02	
21.	Разучивание элементов танца «Школьная полька»	13.02	
22.	Репетиционная работа.	20.02	
23.	Музыкально – танцевальные игры.	27.02	
24.	Отработка танца «Бибика».	06.03	
25.	Разучивание и отработка танцевальных движений.	13.03	
26.	Отработка элементов танца «Бибика».	20.03	
27.	Отработка движений, связок танца «Бибика».	03.04	
28.	Отработка всего танца «Бибика».	10.04	
29.	Освоение танцевального шага. Танец «Бибика»	17.04	
30.	Танец «Бибика» отработка всего танца.	24.04	
31.	Инсценировка детских песен. Импровизация на заданную тему (профессии, животные).	15.05	
32.	Итоговое занятие.	22.05	

Критерии определения результативности программы:

1. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. *Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. *Память* – способность запоминать музыку и движения.

Способы определения результативности программы:

1. Сольное и коллективное исполнение русских и народных танцев ;
2. Выступления танцевального коллектива «Капельки» на школьных, муниципальных и районных праздниках, участие в конкурсных программах.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах.